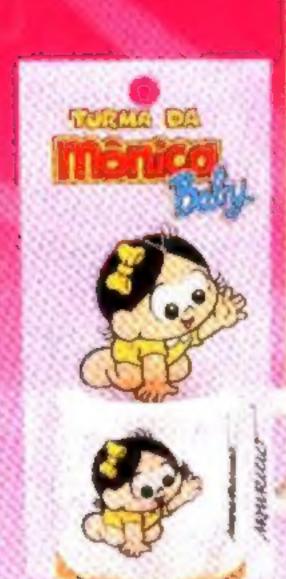


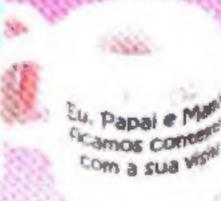
# OS PAIS VÃO ADORAR MINI MUGS

TURMA DA MENTICONA











#### **EMBALAGEM**

acompanha todos os modelos

#### Ideal

para festejar o nascimento do bebê

#### Lembrancinha

de maternidade que só a Turma da Mônica Baby tem



www.monica.com.br www.maquinadequadrinhos.com.br









STATIONAL DE COLICE DOCUMENTE DESCUI MOTO



































6 - MÓNICA



























































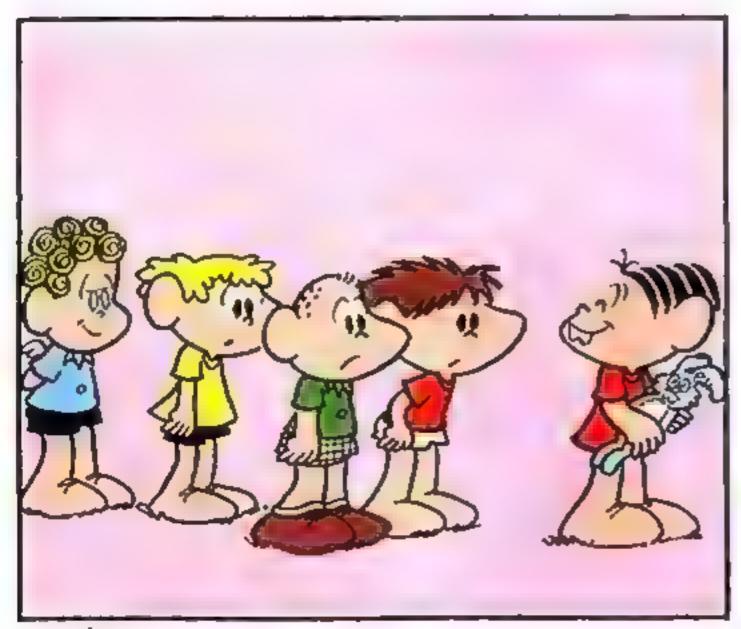


























UM SERVIÇO DE ENTREGA... OU VENDA DE JORNAIS... OU... ENGRAXAR SAPATOS!















SE PASSAR POR ÊSTE LOCAL TODO MÊS, A ESTA HORA, RECEBERÁ UMA BELA "MESADA" PARA SUAS DESPESINHAS!













ublicado originalmente em novembro de 1971, este gibi apresenta na capa uma cena surreal com Mônica e Magali. Estranhamente, as meninas não estão com suas roupas habituais. E o mais curioso é que levaria alguns números para que a nossa dentucinha voltasse a usar seu vestido vermelho de novo numa capa. Esta 19ª edição tem outra peculiaridade: várias histórias longas em que a própria protagonista da revista, a Mônica, aparece pouco.







Anjinho é a grande estrela da história de abertura. Muito antes de se tornar oficialmente o anjo da guarda da *Turminha*, ele era apenas um anjinho que, por fazer muita bagunça no Céu, é deixado de castigo aqui na Terra – como foi mostrado em As *Tiras Clássicas da Turma da Mônica – Volume 1*.



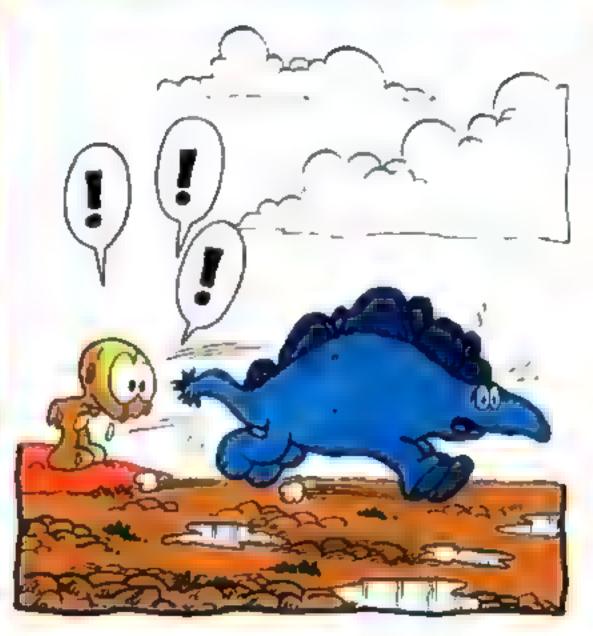


á nos gibis, foi nos anos 70 que o Anjinho começou a participar mais das histórias da *Turminha*, muitas vezes se comportando como um menino normal. Nesta edição, foi praticamente a sua estreia oficial como anjo da guarda dos seus amigos. Vale dizer que o Anjinho sempre foi uma entidade espiritual, não um menino que morreu e foi para o céu. A história deste número (lançado na época da filosofia do "paz e amor") traz ainda um misterioso hippie, que, de tantos bons conselhos, acaba botando suas asinhas de fora. Quem era ele? Ninguém sabe. Talvez o Anjinho também tenha o seu próprio anjo da guarda.









ao se sabe em quem, ou em que o Mauricio se inspirou para fazer a historinha do Horácio desta edição, mas certamente há algo de "creme facial de beleza para mulheres" nesse roteiro.

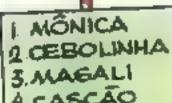
Ainda um tanto diferente, o dinossaurosinho Estego faz uma de suas primeiras aparições nas histórias do Horácio. Com os anos, o estegossauro ganharia formas mais arredondadas e passaria a ser um dos grandes amigos do nosso comedor de alfaces, mas desde que ele não usasse a tal máscara de lama, não é?



## PASSATEMPO



WHOS ACHER A TURMA? NO CARTAZ QUE A MÔNICA ESTA' CARREGANDO, ESTÃO ESCRI-TOS VÁRIOS NOMES DOS PERSONAGENS DO MAURICIO. ÉSTES MESMOS NOMES ESTÃO ESCONDIDOS NAS VERTICAIS E HORI-ZONTAIS DO QUADRO ABAIXO VOCÊ SERIA CAPAZ DE DISTINGUI-LOS?



4 CASCÃO 5 ANJINHO

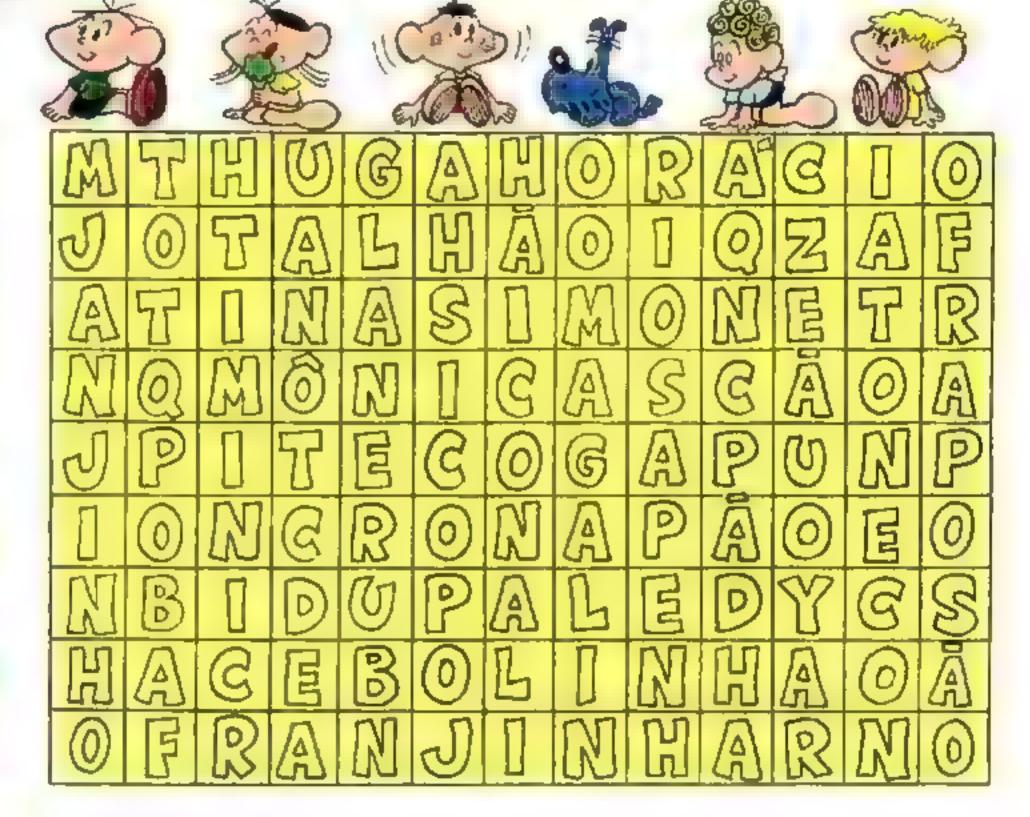
6 FRANJINHA 7. TINA

8. TONECO 4. BIDU 10. JOTALHÃO

II. RAPOSÃO 12. PITECO 13. THUGA

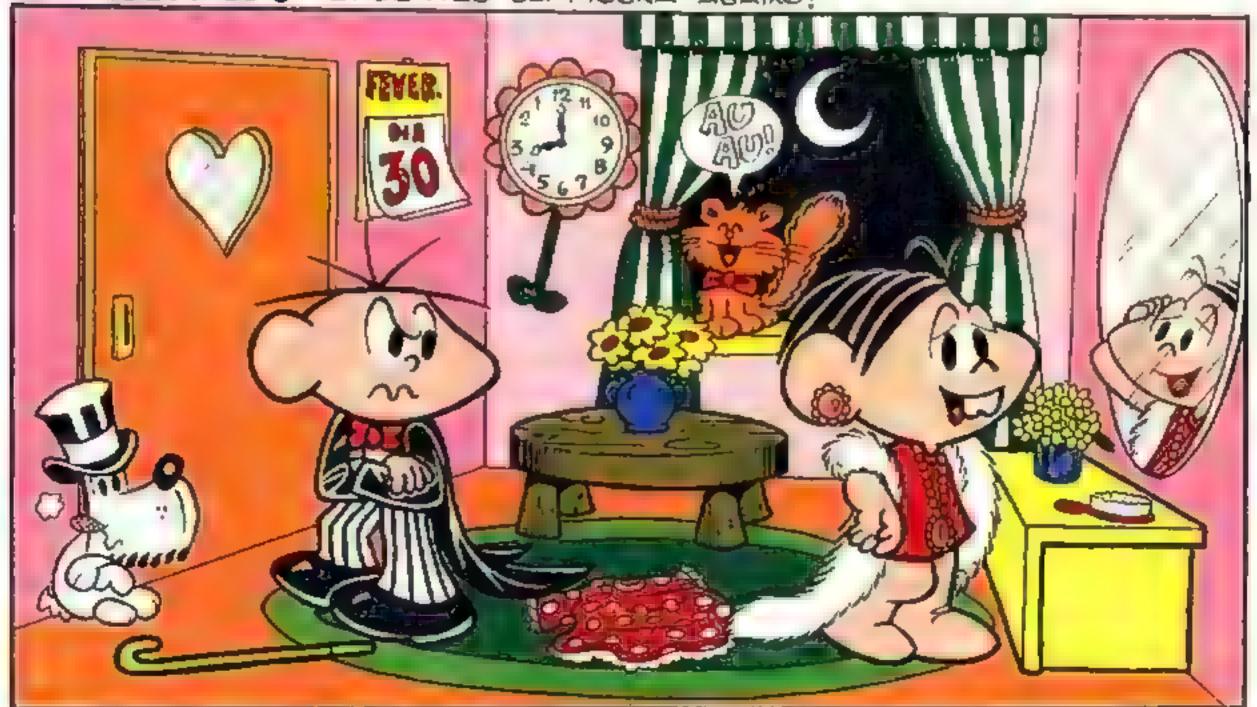
H. HORACIO IS. NAPÃO IG. SIMONE





### AH! ESSAS! MENINAS!

SE VOCÊS SÃO BONS OBSERVADORES, VÃO NOTAR MUITA COISA ERRADA NESTA CENA! MAS NÃO VALE DIZER QUE A ERRADA E' A MÓNICA, QUE DEIXOU O CEBOLINHA E O BIDU ESPERAN-DO, O QUE VOCÊS DEVEM ENCONTRAR SÃO OS SETE ERROS EVIDENTES DA FIGURA ABAIXO!























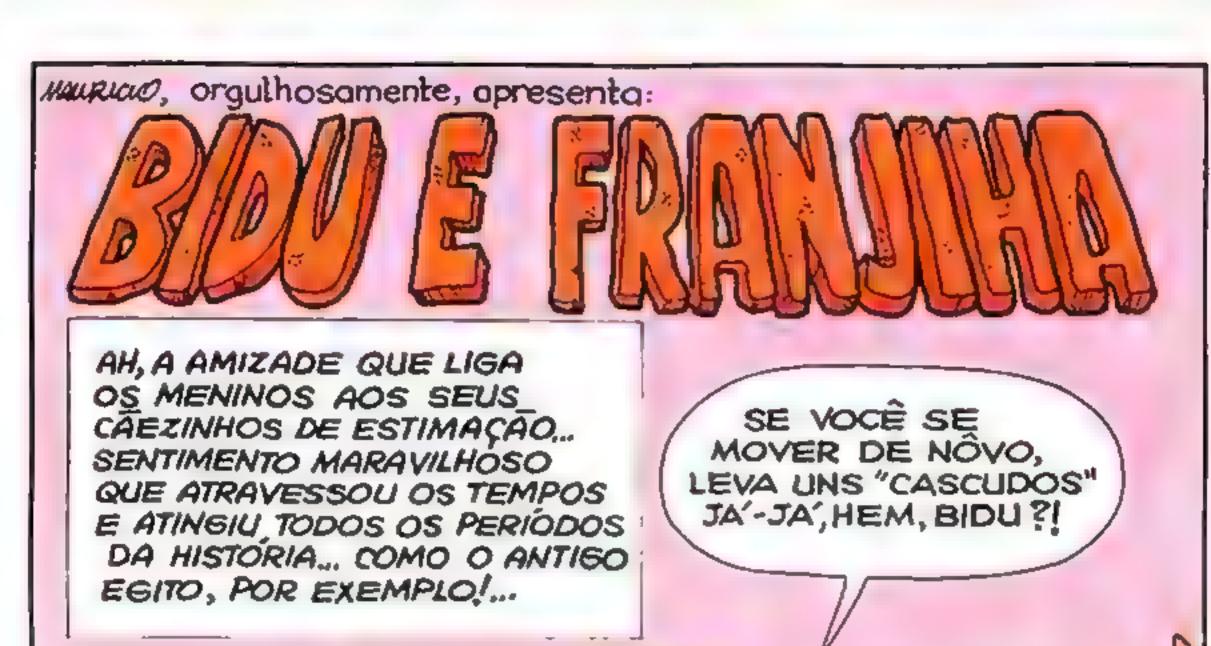


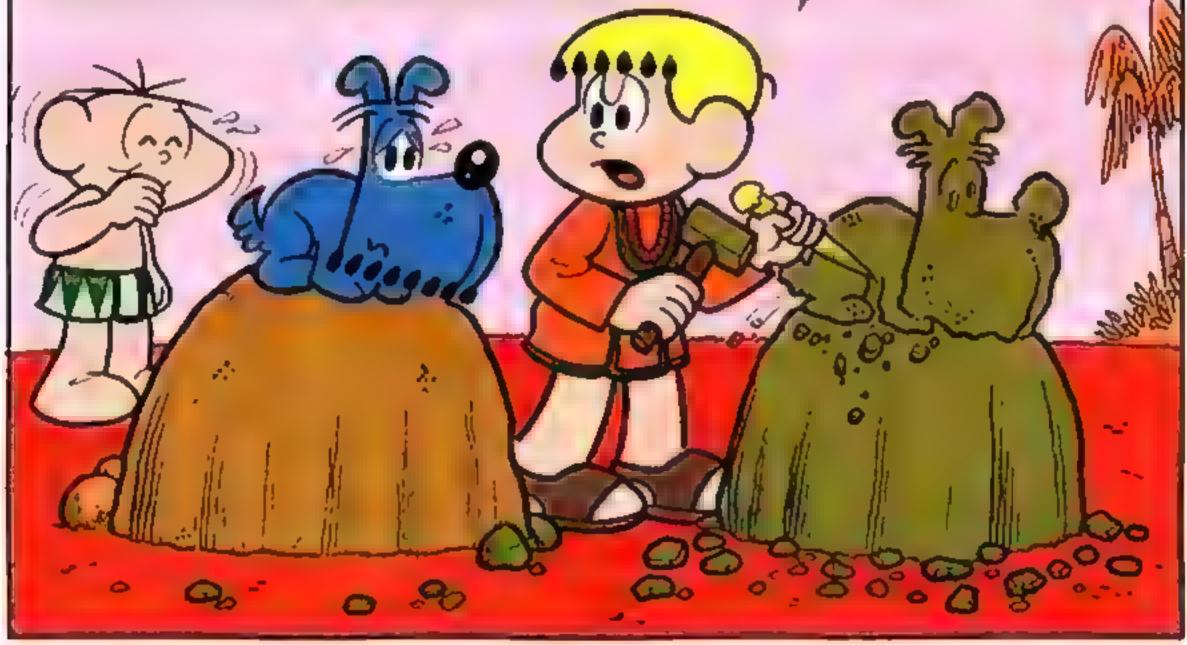






























PRIMEIRA
PARTE DO
PLANO!LOGO
ÊLE VAI
ENCONTRAR
A ESTÁTUA
DAQUELES
DOIS GAROTOS!...

CHAMARA' E
EU DECIFRAREI
A MENSAGEM
DOS DEUSES!
AH, AH, AH!

























MAL A NOITE CAI, DUAS SOMBRAS SE ESGUEIRAM POR ENTRE AS COLUNAS.



















ATENÇÃO, GUARDAG! FIQUEM DE PRONTIDÃO! O FARAO VAI PRECISAR DE VOCÊS, JA'-JA'!



































DESDE AQUELE DIA, FRANJINHA PASSOU A DESEMPENHAR AS FUNÇÕES DE ESCUL-TOR REAL E, OBVIAMENTE, BIDU ERA O MODÊLO PREFERIDO DO REAL ARTIFICE.



DENTRE AS IDEIAS APRESENTADAS PE-

LOS "CONSELHEIROS," ALGUMAS FORAM



TITI E CEBOLINHA TAMBEM













Jaurioio Orgulhosamente Apresenta: Bidu e Franjinha - Sem nenhum título oficial, aqui começa uma nova saga na revistinha da Mônica. Bidu e Franjinha estreiam uma série em que contracenam com a Turminha através do tempo. No estilo de alguns desenhos animados de grandes aventuras lançados na época, como

Asterix e Tintim, aqui eles estão no antigo Egito. O Franjinha faz as vezes de um escultor que cai nas mãos de um sumo-sacerdote pra lá de picareta, que o usa para a construção de um templo. Com a participação de Titi e do Cebolinha, a história abre caminho para um novo estilo de roteiro, que duraria alguns números. Assim, Franjinha e Bidu se juntariam ao Astronauta, Piteco e Horácio na tradição de roteiros mais adultos, baseados em fatos históricos. Uma curiosidade: os pés do Cebolinha, Franjinha e companhia são desenhados sem dedos, que é característica dos outros personagens, mas não deles.





"dona" da revista só aparece pela primeira vez em Monicanto. Como o próprio título sugere, Mônica inferniza o mundo inteiro com sua voz. Nem o abominável homem das neves, o Presidente dos Estados Unidos e os astronautas de alguma missão espacial conseguem escapar da sua cantoria. Resta saber se é pra ficar com dó da Mônica ou de quem ouve suas músicas...





Astronauta protagoniza uma história com influências dos seriados japoneses e dos filmes de ficção científica dos anos 50, ao enfrentar uma monstruosa criatura de piche. O tal professor Quincas, seu filho e a misteriosa ilha onde viviam foram criados especialmente para esta história e não mais voltaram a aparecer. Com roteiros mais elaborados e arte-final cuidadosa, as aventuras do Astronauta passaram a ser curtidas pelos pais que compravam os gibis para os filhos. O final que o diga.































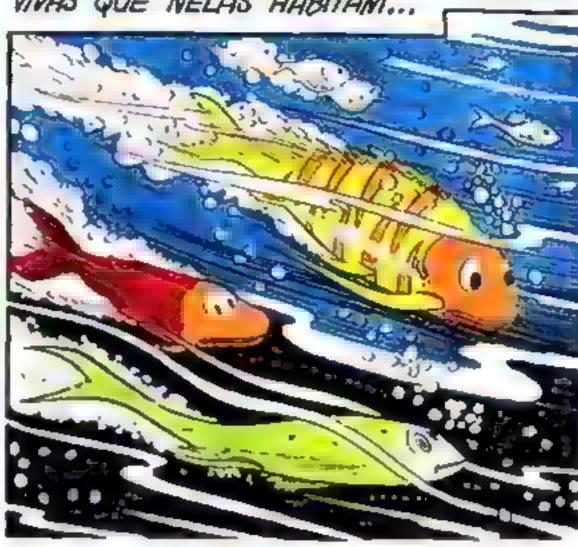








AS AGUAS COMEÇAM A TORNAR-SE INSU-PORTAYEIS. O CALOR AMERCA AS FORMAS VIVAS QUE NELAS HABITAM...



MUITAS NÃO CONSEGUEM ES-CAPAR PARA ÁGUAS MAIS FRES-CAS.



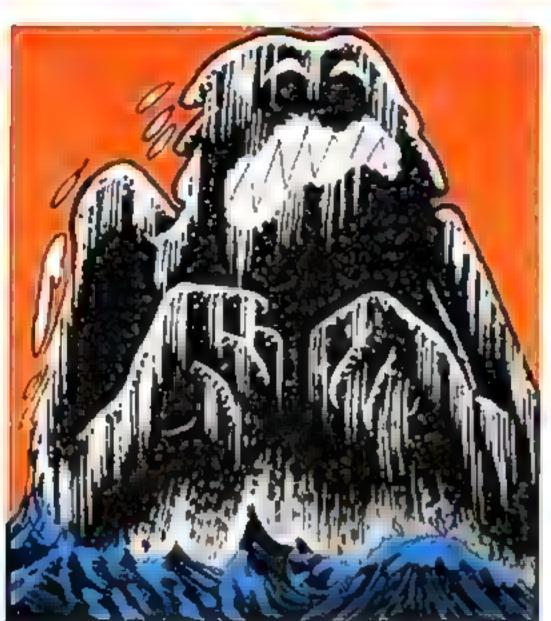












E NO NAVIO, NAS PROXIMIDADES DE ONDE EMERGIU A ESTRANHA CRIATURA...

















40 - MÓNICA

# A MUITAS MILHAS DO LOCAL ONDE ESTA" A CRIATURA...













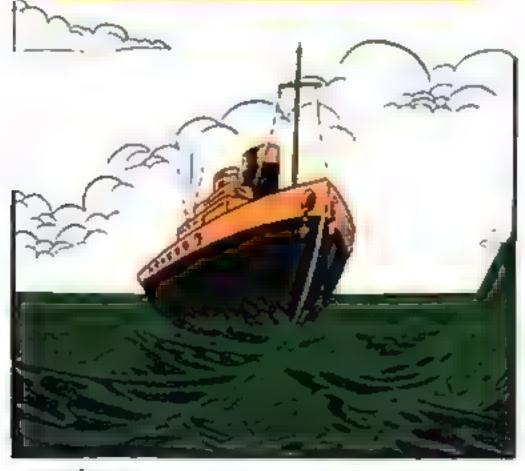








O BARCO PARTE EM SOCORRO DAS VITIMAS, A TODO O VAPOR...



MAS, ENQUANTO ISSO, NUMA ILHA PRÓXIMA ...



























































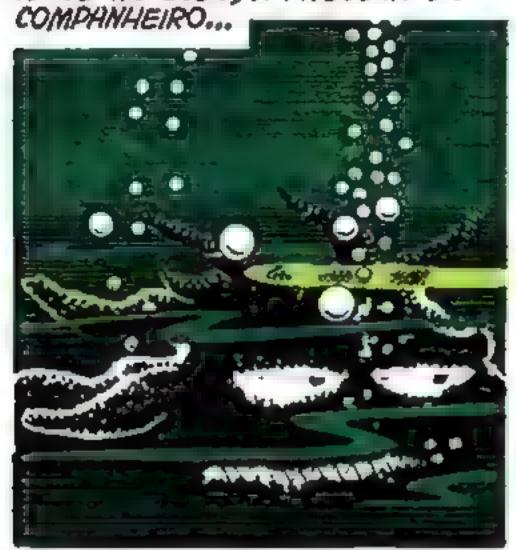








OUTRO "SER" MONSTRUOSO REVOL-VE-SE NO LÔDO, A PROCURA DO COMPANHEIRO...



...E EM POUCO DESCOBRE QUE ESTA' SOZINHO.

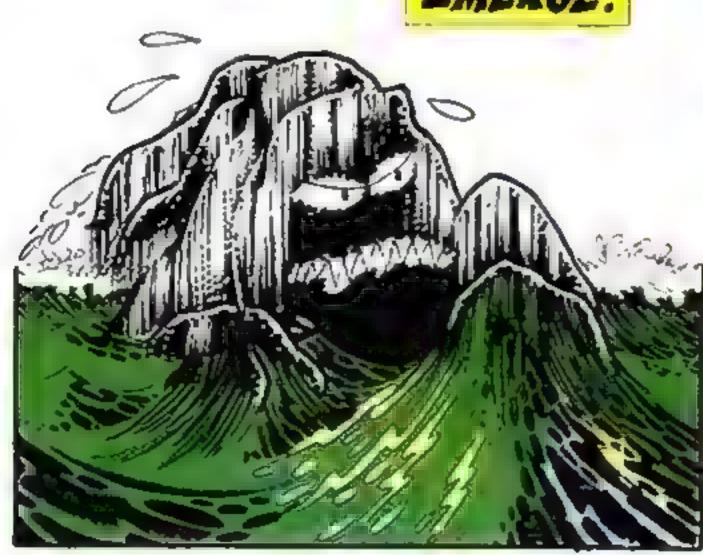


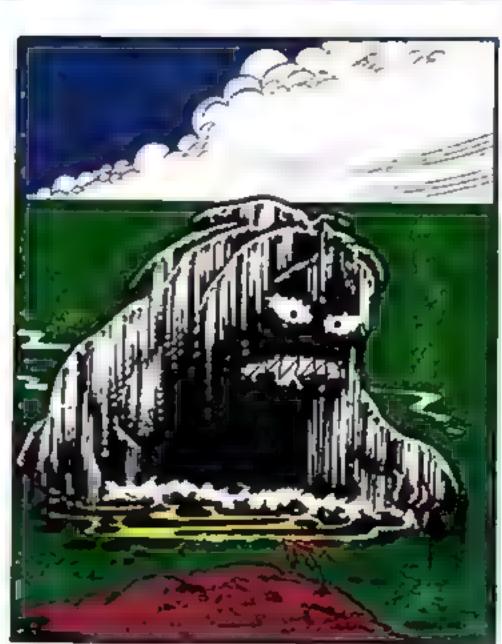
COM UM RUGIDO SURDO, LEVANTA-SE EM
BUSCA DO COMPANHEIRO...











in LiAsio















SÚBITO, QUANDO TUDO PARECIA PERDIDO, O SER DESCOMUNAL ESTANCA...

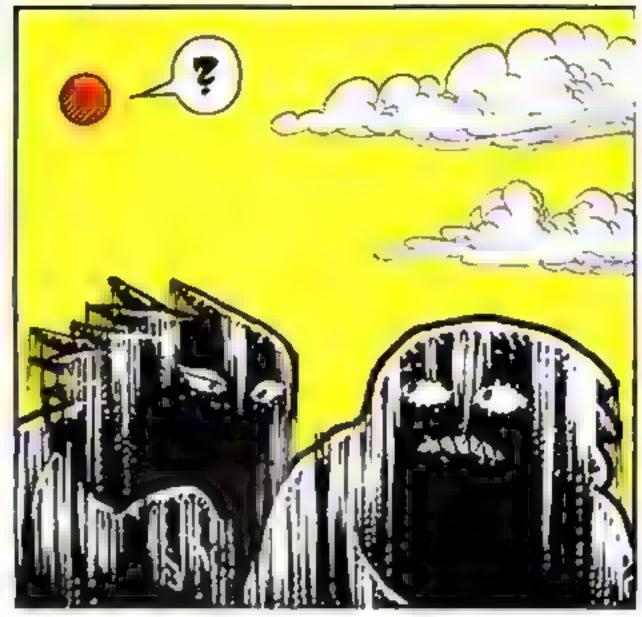




















SEGUIDOS PELA ESPAÇONAVE, OS DOIS MONS-TROS ATINGEM O PONTO DO OCEANO, DE ONDE













52 - MÔNICA







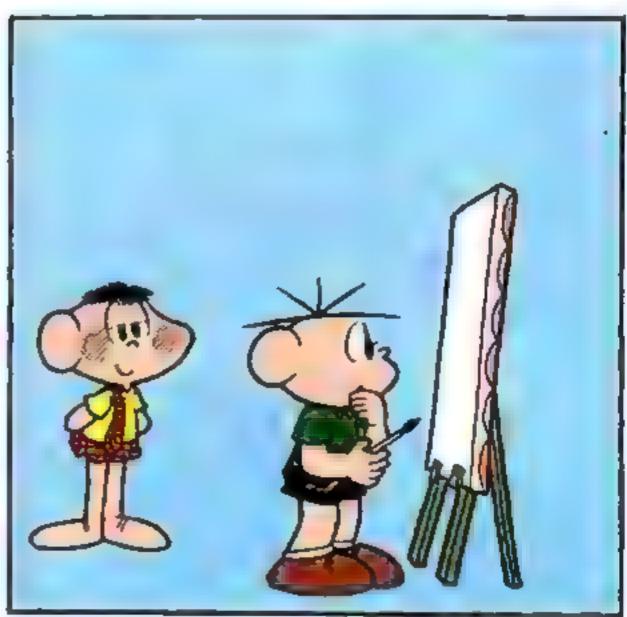
















54 - MÓNICA

















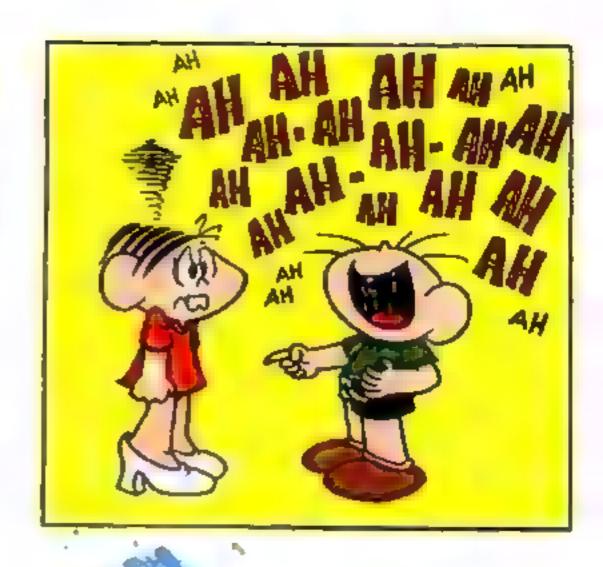
aseada nas gags e
piadas entre Cebolinha e
Cascão, a historinha curta
dos dois ganha o reforço
da Mônica só no final. E ela
aparece com os cabelos
pintados com a mesma
cor da pele. Vale como
curiosidade, pois isso foi
corrigido nesta republicação.

ainda
feioso Cafuné
dá uma aula
da linguagem
dos índios
nesta edição.
Muitas palavras,
como ita, Iraci e
maloca, são
representadas





e deduzidas aqui. O problema foi a interpretação do nome do Papa-Capim. Na verdade, trata-se do nome de um passarinho muito visto pelo Mauricio em sua infância e bastante comum em toda a região central do Brasil. alto Alto! – Mauricio ensina como andar com elegância usando salto alto. Na verdade, Mônica tenta aprender a usar sapatos com a ajuda de uma menos esfomeada e mais compenetrada Magali. O final, devido à colorização da época, ficou muito sutil. Leva-se um tempinho para entender.





epoca, ver a Turminha montando barraquinhas para vender refrescos, engraxar sapatos ou dar conselhos, como em Um Negócio Refrescante. E tudo sem o acompanhamento de adultos! Os tempos

politicamente corretos acabaram com essa tradição. Até nos gibis. Assim como o refresco, fica o gostinho saudoso desses tempos e dessas historinhas.

sta edição apresentou aos fãs, pela segunda vez, uma propaganda clássica: a dos bonecos Mônica, Jotalhão e Cebolinha (de camisa amarela e calção vermelho), produzidos pela Trol.















58 - MÓNICA













# EN BANGAR ?

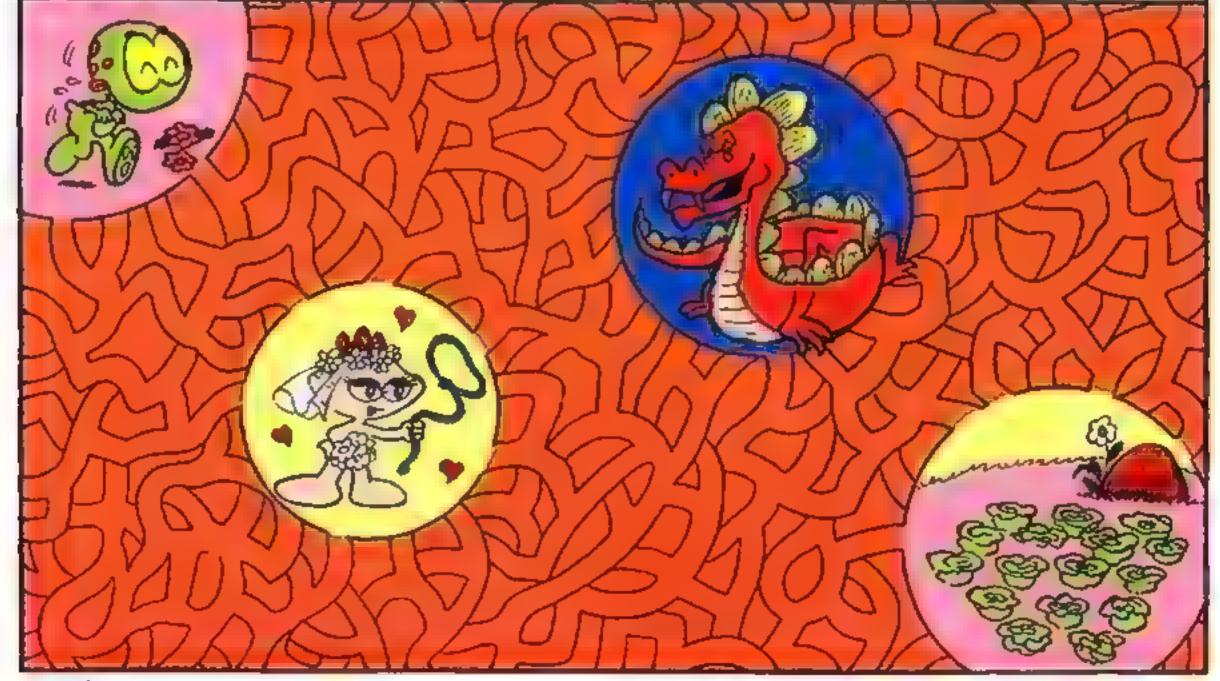
OLHA QUE

VEJA SO, CONSEGUIRAM ENGANAR ATE A MÔNICA COM ÊSTE TRUQUE! VOCÉ TAMBÉM VAI VER COMO E FACIL IMPRESSIO-NAR SEUS AMIGUINHOS COM A AJUDA DE UM SIMPLES BARBANTE! PRESTE BEM ATENÇÃO NAS FIGURAS E MÃOS A OBRA!



HORA DA BOIA

HORÁCIO ESTA: COM TANTA FOME QUE É CAPAZ DE COMER TÔDA SUA HORTA DE ALFACE! MAS MUITO CUIDADO! EM VEZ DAS DELICIOSAS ALFACES, ÊLE PODE DEPARAR-SE COM UM TERRÍVEL MONSTRO, OU VER-SE "AMARRADO" PELA LUCINDA! VAMOS AJUDAR O HORÁCIO A ENCONTRAR SUA HORTINHA?



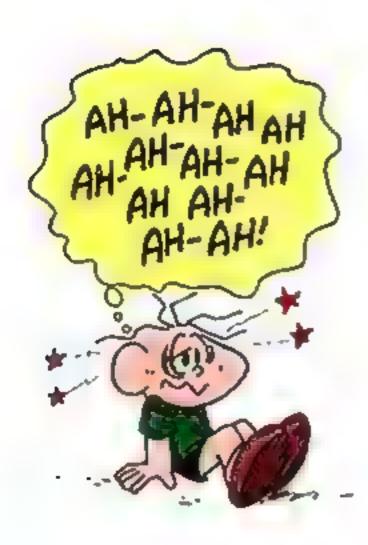




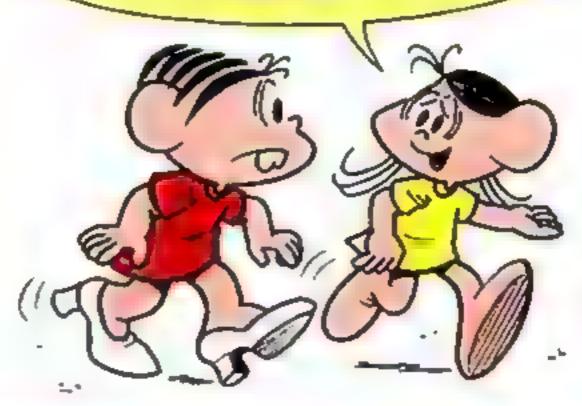








NÃO LEVE A MAL, MÔNICA, MAS, QUANDO A GENTE USA SALTO ALTO, TEM QUE APRENDER A ANDAR COM UMA CERTA ELEGÂNCIA!

































64 - MÓNICA























E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.



MAURICO



#### PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: Jose Eduardo Severo Martins Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataide Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

# COURÇÃO HIBTÓRICA



Nº 19 - Setembro de 2010

#### **EDITORIAL**

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Enco Rodrigo Maio i Rosa Editor Sérior: Errerson Agune / Editora-assistente: Mariana Lessa

Designers: Japue ne de Lima, Manuel Hsu

Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

#### COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Arinano da Silva Consultor de Assinaturas: Rogerio Yukao Onuma

Publicidade Rifs Comunicação - tracema Vieira Rubers Fuique

Te: (11) 3062-0961 (3068-6738 - comercia @nls.com br.) www.publicaninicom br Assessoria de Comunicação; Litora - Imprensa parint@freta com br.

#### IMPRESSÃO

Esta revista fo impressa peta São Francisco Gráfica e Editora

#### DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907 CEP 20563-500 - Rio de Janeiro - RJ - Tel : (21) 2196-3200

Mônica o parte rilogrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Lida. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Rodação e Publicidade: Alameda Carapós, 425 - Centro Empresanat Tamboro - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil @ 1971, 2010 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda, todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e om Portugal reservados à Pagini Brasil Ltda. As historias personagens e només apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direiros reservados. E provibida a reprodução total ou parcial desta obrasem a prévau autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2010.



### Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer Direloria: Alice K. Takeda, Mároo R. A. Souza EDITORA Minica S e Sousa Yara Maura Silva

Gerente de Produto; Rodrigo Paiva

Signey Gusman (Planetamento Editional), Paulo Back (matérias), Maria de Pátima A Claro (Coordenação de Arte). Sergio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano. Nunes de Souza (design grafico), Minam S. Tominaga (cores) e Ivana Melio (nevisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram. em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até vocé.

Supervisão Geral: Maurico de Stusa

Instituto Nauncio de Soura: est tuto in estradomaurico descusa com br

Estudios Mauncio de Sousa Rua do Curturre, 745 Bloco F - Lapa São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel. [11] 3613-5000

€ 197° 7010 Na more de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br e-mail: msp@turmadamenica.com br

## ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2" a 6" leira das 9 00 n as 18 (C.): São Pauso

(11) 3512-9444 Rio de Janeiro (21) 3512-9614 Belo Horizonte (31) 3508-9416 Cuttoba (41) 3012-9714 Florianopolis (48) 4052-8638 Porto Alegre (51) 4063-8869

Beamfra Golania Salvador

(71) 4062-9340 Internet www.assinemonica.com.br Fac (11) 3845-0399

(61) 3246-7014

(62) 3412-1003

Disk Banca

Minures atravados poderão see adquindos distancede cost o san jumaleiro, havesdo estoque disponent pela preço da alterna esição.